



María Teresa León: melancolía en la memoria

con ojos
de mujer

Rafael Calero Palma.
Maestro

El nombre de María Teresa León permanece indisolublemente unido al del poeta Rafael Alberti. No en vano, María Teresa fue su compañera, su camarada, su amante, su amada, y ante todo, su amiga inseparable durante más de cuatro décadas. Pero María Teresa León, a pesar del desconocimiento general en el que ha sido sepultada su figura en estos últimos años, fue mucho más que un nombre ligado al del genial poeta del Puerto de Santa María.

María Teresa León fue una excelente escritora —novelista, ensayista, dramaturga, traductora— con una extensa obra que abarca más de veinte libros, algunos de ellos conmovedores hasta la médula, por ejemplo, su libro de recuerdos, *Memoria de la melancolía*.

Pero empecemos por el principio. María Teresa León Goyri había nacido en Logroño, el 31 de octubre de 1903.

Hija de Ángel León, militar, y de María Olivia Goyri de la Llera, una mujer nada convencional para su época. Desde muy pequeña, María Teresa vivió en un hogar donde los libros eran abundantes y en el que las visitas de intelectuales eran bastante frecuentes. No era raro encontrarse en su casa, por ejemplo, a Doña Emilia Pardo Bazán. Debemos destacar el hecho de que María Teresa fuese sobrina de María Goyri, la primera mujer que en España asistió a la universidad. Todo esto hizo que la niña se convirtiera en lectora voraz, que admiraba a Víctor Hugo, a Alejandro Dumas, a Benito Pérez Galdós y a otras grandes figuras de la literatura universal. Como afirma Benjamín Prado en su ensayo "María Teresa León, la mujer inventada", a propósito de su niñez, "(esta) fue la de una niña rica y disfrutó de todas las comodidades..." Algo que llama poderosamente la atención, si tenemos en cuenta el profundo viraje ideológico que años más tarde tomaría su existencia.

No es nuestra intención llevar a cabo una cronología exhaustiva de su vida. Baste citar, a modo de ejemplo, algunos de los acontecimientos más importantes en los que se vio envuelta. Por ejemplo, María Teresa fue una de las primeras mujeres que en nuestro país ejerció su derecho al divorcio, cuando éste fue legalizado en 1931 (su primer matrimonio con Gonzalo de Sebastián Alfaro, del cual nacieron dos hijos, Gonzalo y Enrique, fue una completa ruina) para casarse algún tiempo después con el autor de *Marinero en Tierra*. María Teresa fue una ferviente defensora de la Segunda República Española, miembro del Partido Comunista, y sobre todo, una incansable luchadora a favor de la cultura y de la igualdad entre hombres y mujeres, amiga de innumerables intelectuales, que van

d e s d e
E r n e s t
H e m i n g w a y
o P a b l o
N e r u d a a P a
b l o P i c a s s o o l a a c t r i z M a r í a L u i s a P o n t e .

Al finalizar la contienda civil, se vio obligada a emprender un éxodo forzoso —como tantos otros compatriotas— que la llevó junto a Alberti por diferentes países: Francia, Argentina, donde permanecieron durante más de veintitrés años y donde nació su única hija, Aitana, y por último, Italia. Al final, cuando ambos pudieron regresar a España con la desaparición de la dictadura franquista, la escritora ya estaba enferma de Alzheimer y poco pudo disfrutar de su regreso a nuestro país, ella que siempre había deseado volver a entrar en Madrid montada en un caballo blanco. María Teresa León murió en la capital de España el día 14 de diciembre de 1988 y está enterrada en el cementerio de Majadahonda. Sobre su tumba, están escritas estas palabras de Rafael: "Esta mañana, amor, tenemos veinte años."

Dejando a un lado la dimensión política de María Teresa y centrándonos en su carrera como escritora, —aunque bien visto, no deja de ser una toma de postura política la decisión que tomó a finales de los años veinte: ser escritora—, su bibliografía abarca diferentes géneros literarios y más de veinte títulos. Escribió cuentos infantiles (*Cuentos para soñar*, 1928; *La bella del mar amor*, 1930; *Rosa fría, patinadora de la luna*, 1934); relatos cortos (*Cuentos de la España actual*, 1935; *Morirás lejos*, 1942; *Las peregrinaciones de Teresa*, 1950; *Fábulas del tiempo amargo*, 1962) novelas (*Contra viento y marea*, 1941; *Juego limpio*, 1959); libros de memorias (*La historia tiene la palabra*, 1944; *Memoria de la melancolía*, 1970) biografías noveladas (*El gran amor de Gustavo Adolfo Bécquer*, 1946 o *Cervantes, el soldado que nos enseñó a hablar*, 1978) y traducciones (entre otros tradujo a Voltaire, Eminescu, Atghezi, Éluard y una colección de poesía china junto a su marido).

Me gustaría terminar este pequeño texto recordatorio con las siguientes palabras de Benjamín Prado, una de las personas que más han hecho por reivindicar la figura y la obra de María Teresa: "Parece como si hubiese sido una militante comunista, una agitadora cultural y una defensora de la República, pero no una escritora que publicó más de veinte libros (...), que hizo obras de teatro y guiones para el cine, publicó cientos de artículos, preparó conferencias..."



21

de Marzo



Feminismo para principiantes-
Nuria Varela (Ediciones B, 2005)

¿Quiénes eran las sufragistas? ¿De dónde sale el feminismo radical? ¿Por qué se habla de marxismo y feminismo como de un matrimonio mal avenido? El feminismo tiene una historia épica. Son ya tres siglos de hacer y deshacer el mundo, de alumbrar líderes fascinantes, un cuerpo teórico abrumador y una agitación social que ningún otro movimiento ha conseguido mantener tanto tiempo. El feminismo inventó la palabra «solidaridad», la resistencia pacífica, las grandes manifestaciones. Hizo suya la protesta simbólica, le dio la vuelta a la revolución sexual, desarrolló la teoría del género y acuñó un nuevo significado para el patriarcado. Sin embargo, continúa siendo el gran desconocido.

Feminismo para principiantes propone un apasionante recorrido por la historia y por los temas que son objeto de su estudio. Sugiere colocarse unas gafas violetas para percibir mejor cómo se ve la vida con la mirada feminista y aspira a transmitir su espíritu: una teoría de la justicia que ha ido cambiando el mundo y trabaja día a día para conseguir que los seres humanos sean lo que quieren ser y vivan como quieren vivir, sin un destino marcado por el sexo con el que hayan nacido.



MUJERES DEL MUNDO: INMIGRACIÓN FEMENINA EN ESPAÑA HOY. J. Miguel Vila y Carmen Vila (Imagine Press Ediciones, Colección Crónicas, 2005)

Hace dos años, *Mujeres del Mundo* comenzó su andadura de la mano de dos periodistas a los que, además de su profesión, les unía un bello parentesco. José Miguel Vila y Carmen Vila, padre e hija, se adentraron en el mundo de la inmigración y, a través de los ojos de 75 mujeres del mundo residentes en España, de los cinco continentes y de los países más variados, consiguieron fundir sus memorias e intercambiar papeles, con el fin de alcanzar mayor conocimiento mutuo.

De la mano de 75 auténticas protagonistas que hablan con sus silencios, que lloran con sus historias, que ríen con su fuerza y que demuestran lo que valen con sus vidas, se plantean un objetivo: cambiar el destino, a través de las miradas críticas de los lectores, de todas aquellas personas que buscan, en este caso, en España, un hogar. 75 mujeres, 75 historias, 75 vidas.



LAS OLVIDADAS: UNA HISTORIA DE MUJERES CREADORAS- Angeles Caso (Ed. Planeta, 2005)

Ángeles Caso se ha propuesto demostrar en *Las olvidadas* (Planeta) su error al pensar, cuando acabó la carrera de Historia de Arte, que no existían grandes creadoras en el pasado. Las había: algunas conocidas, como Hildegarda de Bingen, Beatriz Galindo o María de Zayas; otras, ignoradas como Cristina de Pisán, Sofonisba Anguissola, Luisa Ignacia Roldán o Artemisia Gentileschi. Místicas y poetas, retratistas, teólogas y espías se pasean por las páginas del libro exponiendo sus hazañas y tristezas. Pero que nadie se consuele porque sean cosa del pasado: según la autora, «la inercia de la preponderancia cultural masculina sigue siendo una realidad».



Biblioteca de Intermón Oxfam

1.- MUJERES Y GUERRA.

Jenny Mathews.
Las mujeres mantienen una relación particularmente emocional con los conflictos bélicos. Es la opinión de la autora, fotógrafa que durante años trabajó para plasmar como mujeres de diferentes partes del mundo sobreviven y viven a pesar de las guerras.



3.- MDEMUJER (Infantil). Tomás Abella.

En la sabana africana se encuentra el pueblo de Whotie, donde llueve poco y hace calor. La gente tiene que trabajar mucho para poder comer. La abuela Mariata y las otras mujeres del pueblo trabajan más que nadie, sus sonrisas te enseñarán a reír aunque lleve poco y haga calor.



2.- EN LUCHA: LAS MUJERES Y SUS DERECHOS.

Nikki van der Gaag.
La lucha por los derechos de la mujer continúa pendiente. Si no se persevera en denunciarlo, enseguida se corre el peligro de perder lo que se ha ganado. La autora escribe la situación de la mujer en diferentes países y culturas.



4.- MUJERES Y DESARROLLO: RESPUESTAS A LA GLOBALIZACIÓN.

Joanna Kerr y Caroline Sweetman.
Varias firmas prestigiosas retratan y plantean el mundo de la mujer ante el nuevo milenio.



para ver para ver para ver

«En el tiempo de las mariposas»

Director: Mariano Barroso
Protagonistas: Salma Hayek, Edward James Olmos, Mía Maestro, Lumi Cavazos, Marc Anthony.

Adaptación cinematográfica de la novela de Julia Álvarez «Tres hermanas y un tirano» que recoge la historia de las hermanas Mirabal, consideradas auténticas heroínas en la República Dominicana, pues apoyaron un intento revolucionario para derrocar al dictador Trujillo. Las hermanas Mirabal también son conocidas y se las representan como las Mariposas. Este era el nombre secreto de Minerva en sus actividades políticas clandestinas en contra de la tiranía de Trujillo. El 25 de noviembre de 1960 tres de las hermanas Mirabal: Patria, Minerva y María Teresa fueron asesinadas por miembros de la policía secreta de Trujillo. El 25 de noviembre fue declarado el Día Internacional Contra la Violencia hacia las mujeres en el primer Encuentro Feminista para América Latina y el Caribe, celebrado en Bogotá (Colombia) en 1981.

«Agua con sal»

Un filme sobre mujeres en busca de la dignidad. Desde un acercamiento realista, casi documental, esta película describe la marginación de mujeres tanto inmigrantes como nacidas en España. Vivirán críticas situaciones que resolverán aceptándose a sí mismas y rechazando la explotación.

Una beca de estudios permite a Olga volar de Cuba a un pueblo industrial del Levante español. Sin embargo, el visado le caduca a los tres meses y –transcurrido ese tiempo– la protagonista se convierte en «ilegal». Así comienza la película «Agua con sal» (2005), dirigida por Pedro Pérez-Rosado, con guión de Lilian Rosado, y rodada en coproducción entre España y Puerto Rico. Se trata de una reflexión sobre la inmigración y la marginación de la mujer.

La historia que relata el filme habla de la marginación y establece una interesante comparación entre una mujer inmigrante «sin papeles» y una nacida en España que supuestamente disfruta de todos los derechos. El resultado es un firme cuestionamiento sobre la utilización de «los papeles» como excusa para excluir a algunas personas mientras otras, que los tienen, tampoco ven sus derechos garantizados.

Mari Jo y Olga, las protagonistas, acabarán prefiriendo la dignidad de la pobreza a su disputa por aspirar a un engañoso progreso como trabajadoras explotadas. El agua con sal no será más que la solución más sencilla y humilde para aliviar sus heridas.

para escuchar para escuchar

Música contra la violencia:

Varios grupos y solistas españoles se han unido en los últimos años a la lucha contra la violencia de género con su música. A través de sus canciones reflejan el sufrimiento de muchas mujeres y dan la voz de alarma a esta lacra social. Aquí van algunos ejemplos:

HAY QUE VOLVER A EMPEZAR

Hay que volver a empezar – 01 al 06" (varios autores).

Desde 2001 la Fundación Autor (<http://www.fundacionautor.org>) edita, a razón de uno por año, CDs recopilatorios de canciones de diversos solistas y grupos dedicadas a las mujeres y la lucha contra la discriminación y la violencia. Los beneficios se destinan a ONGs que atienden a las víctimas.

Pedro Guerra. «Hijas de Eva».

Un disco que habla desde diferentes lugares sobre la discriminación de la mujer partiendo de reflexiones y textos de grandes pensadores como Eduardo Galeano, José Saramago, Rosa Montero y otros.

Bebe: Del disco «Pafuera telarañas»: La canción «Malo» y la canción «Ella».

con ojos de mujer

Andy & Lucas: Del disco «¿Qué no? ¡Anda que no!»: la canción «Y en tu ventana».

con ojos de mujer

AMISTADES PELIGROSAS

NUEVA ERA

Reincidentes: La canción «¡Ay dolores!» del disco «¿Y ahora qué?»

con ojos de mujer

Amaral: La canción «Salir corriendo», del disco «Estrella de Mar»

amaral

Amistades peligrosas: La canción «Quítame ese velo», del disco «Nueva era».

con ojos de mujer