

## Educación Primaria

### Unidad didáctica:

### Otra forma de mirar el museo, buscando IMÁGENES DE MUJERES.

Carmen Guerrero Villalba.

Coordinadora del Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de Jaén

El valor didáctico y comunicativo del Museo es innegable, su papel como recurso para el conocimiento de la Historia, la Cultura y el Arte hacen de esta institución un lugar idóneo para el aprendizaje escolar, para trabajar y comprender múltiples aspectos de la vida y creatividad humana a través de los bienes, objetos o imágenes, que conserva y muestra el Museo, bien en sus colecciones permanentes o en exposiciones temporales.

**BUSCAR Y DIBUJAR A LAS MUJERES DEL MUSEO** es una propuesta para conocer a través de la Pintura de los Museos, donde están, que hacen y que lugar ocupan las mujeres; **Centrando las miradas en las imágenes de mujeres y su representación**, desde una doble perspectiva:

- 1) imágenes donde las mujeres son consideradas objeto artístico, son representadas, pintadas e imaginadas.
- 2) imágenes creadas por mujeres artistas.

Otra forma de mirar el Museo para hacer visibles algunos de los estereotipos, modelos y formas que los artistas han utilizado en la representación de las mujeres y que hasta hace pocas fechas se han presentado como incuestionables y universales.

Esta forma de mirar y acercarse a las obras del Museo parte de la consideración de la obra artística como:

- Testimonio y documento de una época, que ayuda y complementa la explicación histórica general en donde han sido silenciadas las mujeres. Ayuda también a entender las expresiones artísticas de una sociedad y la consideración (el valor y función) que hacen los diferentes grupos sociales de determinadas obras y objetos artísticos creados por los hombres con relación al tipo de representación y en donde han sido excluidas las mujeres artistas o sistemáticamente infravaloradas.
- Fuente de información histórica que hay que revisar, mirar e interrogar de nuevo.

**En definitiva comprender el Arte como lenguaje visual, como comunicación y expresión humana no del hombre.**



Este acercamiento pretende Enseñar a Ver y Mirar las imágenes de mujeres.

Se trata de..., Aprender a observar, Aprender a comunicar, Aprender a sentir, Aprender a valorar. Aprender a desterrar la invisibilidad y las identidades que la Historia del Arte ha dado a las mujeres en correlato con la valoración que socialmente de ellas se hace.

... Apreciar la variada gama de imágenes de mujeres representadas como: Musas del artista, Madres, Pretexto Estético, Mitológico, Carne-Cuerpo, Símbolos, Objetos y/o elementos más de un paisaje o composición, Mujeres de carne y hueso-reales,...

Objetivos:

- Acercamiento feminista al Museo y a sus obras como elementos que forman parte del Patrimonio Histórico andaluz.
- Visibilizar a las mujeres en el Museo y reflexionar sobre los estereotipos sexistas presentes en su representación.
- Observar el discurso masculino en el que están insertas estas imágenes: discurso museográfico histórico androcéntrico.
- Interpretar el silencio sobre las mujeres artistas a lo largo de la historia del arte y hasta ahora.
- Fomentar el conocimiento y desarrollar la sensibilidad estética a través de la observación y contacto directo con las obras de Arte.

## Propuesta de actividades para Primaria

La actividad, *Buscamos y Dibujamos a las mujeres del Museo*, parte del material didáctico realizado por el Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de Jaén para conocer las salas de Pintura del Museo Provincial. Está concebida como un juego, primando sobre todo la observación y participación activa de los escolares de Educación Primaria,

El acercamiento a la PINTURA del Museo, se centra en la observación de una sola pintura, sólo un cuadro, en el que trabajarán los escolares individualmente. La obra seleccionada, será el centro principal de observación para conocer algunas de sus características: persona que la ha realizado, Artista; Tiempo en que se hizo; Color y Tema que se representa o cuenta.



### Selección de obras.

Es conveniente que el profesorado encargado de realizar la actividad conozca una información mínima sobre el Museo en el que se trabajará, así como la organización y distribución de las obras expuestas, datos históricos y artísticos de las mismas, para seleccionar las obras con las que se trabajará. Esta información suele estar disponible en las guías impresas de los propios museos o en los materiales didácticos que los Gabinetes Pedagógicos de Bellas Artes de Andalucía editan; o bien, a través de la visita virtual que puede realizarse a los museos andaluces en el Portal de Museos de Andalucía cuya dirección es: <http://www.museosdeandalucia.es/cultura/museos/>

La selección de obras, entre 8 y 10, estará en función del grupo clase; puede resultar adecuado seleccionar obras de los siglos XIX y XX por la variedad de temas presentes en la mayoría de los museos andaluces.

### Desarrollo de la actividad.

#### 1. En el Museo,

se distribuirá a los escolares en grupos de no más de cuatro componentes, irán provistos de lápices de colores y papel para escribir y dibujar.

A cada uno de estos grupos se le asignará una obra (cuadro) que deberán buscar para interrogarla y trabajar sobre ella, confeccionando individualmente una breve ficha de Observación y recogida de datos. Posteriormente cada niña o cada niño la dibujarán. (Es necesario que la visualicen bien y no estén apiñados delante del cuadro)

#### Ficha Observación para realizar individualmente por cada niña o niño.

**Información sobre la obra:** (El Museo ofrece información sobre cada obra, situada por lo general en una pequeña cartela. Es importante que observen esta información para contestar a los datos que se piden)

- Título del cuadro:
- Nombre de la autora o autor:
  - ¿En qué año nació su autor o autora?:
  - ¿En qué año se pintó este cuadro?:
  - ¿Vive todavía la persona que lo pintó?
- Cromatismo
  - ¿Qué colores observas?
  - ¿Nómbrales?
- Tema representado:
  - ¿Qué ves en este cuadro?:
  - ¿Qué hacen las mujeres? ¿Qué hacen los hombres?
  - ¿Qué cuenta el cuadro? ¿Tiene relación con el título? ¿Qué impresión te ha causado?

**Dibujamos** este cuadro en hoja aparte  
¿Te ha resultado fácil o difícil dibujarlo?

### Desarrollo de la actividad.

#### 2. En Clase,

una vez finalizada la visita al Museo, hacer una exposición con los dibujos realizados. Reflexionar sobre ellos y la presencia de las mujeres pintadas en relación con los temas de las obras, utilizando la información obtenida durante la actividad en el Museo.

Realizar una puesta en común sobre las características que se asocian a lo femenino y a lo masculino y el lugar de las mujeres, cómo están representadas en que situaciones y contextos, si están solas o con otras personas, actitudes...

Reflexionar y debatir sobre los distintos papeles asignados a hombres y mujeres a través de las imágenes que se han observado y dibujado en el Museo y si se está de acuerdo. Analizar los papeles femeninos y masculinos en las obras del Museo y reflexionar sobre los estereotipos contenidos en ellas.

¿Cuántas obras de mujeres artistas hay en el Museo?

